

Cores, Nani F. 'El invierno apocalíptico de Amie Siegel se instala en el Museo Guggenheim de Bilbao', *20 Minutos Cultura*, Online. 24 November 2017.



El invierno apocalíptico de Amie Siegel se instala en el Museo Guggenheim de Bilbao



Amie Siegel. *Winter (Winter)*, 2013. High definition, originally shot on super 16 mm film, in color, with sound, performance, objects. Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Acquired with funds provided by the Young Collectors Council, 2015

Hace ya tres años que el Museo Guggenheim de Bilbao puso en marcha la sala Film & Video, un espacio dedicado en cuerpo y alma al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento de piezas que forman parte de su catálogo pero también de otras colecciones internacionales.

La última en llegar -y con la que el museo pone fin a su programación del 2017- es la obra *Invierno (Winter)*, 2013) de la artista estadounidense Amie Siegel. Una pieza que, a pesar de estar grabada, tiene una naturaleza cambiante. "*Invierno* es un filme de tiempos múltiples; filmado en un pasado reciente que muestra un futuro desconocido, que se desvela y cambia en el presente de la exposición, representa distintas condiciones temporales y culturales de inestabilidad y de incertidumbre, y aborda cuestiones como el calentamiento global y los accidentes nucleares, trastocando la naturaleza fija del cine y de la imagen fotográfica", dice la propia Siegel.

Esto quiere decir que *Invierno* nunca es la misma proyección sino una obra que 'muta' cada vez que se expone. La clave está en que la artista trabaja con artistas locales en cada ciudad donde se proyecta: músicos, actores o creadores de efectos. De esta manera, cada reproducción del filme es reinterpretada mediante una banda sonora que se produce en directo y que se halla en permanente cambio, en la que la voz en off, los efectos de sonido y la música configuran una partitura viva que se despliega en los treinta minutos que dura cada pase de la obra. De esta forma, unas veces la obra podrá verse con música en directo y otras, con sonido grabado.

THOMAS DANE GALLERY

Para su visita a Bilbao y estreno absoluto en Europa, Siegel ha contado con la ayuda de 15 especialistas entre los que figuran un cuarteto de cuerda, dos txalapartas, un especialista en efectos de sonido, dos dobladores, dos guitarras, un percusionista y dos sintetizadores. A lo largo de los cuatro meses en los que se exhibirá la obra –hasta el próximo 11 de marzo- la banda sonora se interpretará diez veces en directo, coincidiendo con la inauguración (23 de noviembre) y los viernes: 24 de noviembre; 1, 8 y 15 de diciembre; 2, 9 y 16 de febrero; y 2 y 9 de marzo.

Rodada en unas viviendas enclavadas que diseñó el arquitecto Ian Athfield en enclaves remotos de Nueva Zelanda, la película parece evocar un futuro próximo donde la humanidad podría estar al borde de la extinción a causa de una guerra nuclear o una catástrofe ecológica.

A lo largo de su carrera Siegel, nacida en Chicago en 1974, ha creado sus instalaciones partiendo de medios como el cine, el vídeo, la fotografía y el sonido. Entre sus exposiciones en solitario más recientes se incluyen la de la South London Gallery; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Museo Villa Stuck de Munich; el Kunstmuseum de Stuttgart y el MAK de Viena. Sus obras se encuentran en colecciones públicas de museos como Whitney Museum of American Art, Metropolitan Museum of Art, Tate Modern y Solomon R. Guggenheim Museum. Sus películas se han proyectado en los festivales de Cannes, Berlín, Toronto y Nueva York.

Three years ago, the Guggenheim Museum in Bilbao launched the Film & Video room, a space dedicated body and soul to video art, video installation and the moving image of pieces that are part of its catalog but also of other international collections.

The last to arrive - and with which the museum ends its 2017 programming - is the work *Invierno* (Winter, 2013) by the American artist Amie Siegel. A piece that, despite being engraved, has a changing nature. "Winter is a multi-time film; filmed in a recent past that shows an unknown future, which is revealed and changes in the present of the exhibition, represents different temporal and cultural conditions of instability and uncertainty, and addresses issues such as warming global warfare and nuclear accidents, disrupting the fixed nature of cinema and the photographic image ", says Siegel herself.

This means that *Invierno* is never the same projection but a work that 'mutates' every time it is exhibited. The key is that the artist works with local artists in each city where she is projected: musicians, actors or effects creators. In this way, each reproduction of the film is reinterpreted by means of a live soundtrack that is constantly changing, in which the voice-over, sound effects and music make up a live score that unfolds in the thirty minutes that each show lasts. In this way, sometimes the work can be seen with live music and other times with recorded sound.

For his visit to Bilbao and its premiere in Europe, Siegel had the help of 15 specialists, including a string quartet, two txalapartas, a specialist in sound effects, two doublers, two guitars, a percussionist and two synthesizers. . Throughout the four months in which the work will be exhibited - until next March 11 - the soundtrack will be performed ten times live, coinciding with the opening (November 23) and on Fridays: November 24; December 1, 8 and 15; February 2, 9 and 16; and March 2 and 9.

Shot in whitewashed houses designed by architect Ian Athfield in remote New Zealand enclaves, the film seems to evoke a near future where humanity could be on the brink of extinction due to nuclear war or ecological catastrophe.

Throughout her career, Siegel, born in Chicago in 1974, has created her installations based on media such as film, video, photography and sound. Her most recent solo exhibitions include the South London Gallery; the Metropolitan Museum of Art in New York, the Villa Stuck Museum in Munich; the Kunstmuseum in Stuttgart and the MAK in Vienna. Her works are in public collections of museums such as the Whitney Museum of American Art, Metropolitan Museum of Art, Tate Modern, and the Solomon R. Guggenheim Museum. Her films have been screened at the Cannes, Berlin, Toronto and New York festivals.

<https://www.20minutos.es/noticia/3195707/0/amie-siegel-invierno-audiovisual-museo-guggenheim-bilbao/>